



Gestaltungsvorschlag aus dem Buch:
250 Tipps, Tricks & Techniken - Töpfern / © frechverlag

MODELLIEREN MIT TON

Faszination Töpfern

Durch verschiedene Entwicklungen unserer Zeit verlernen wir den Umgang mit natürlichen Materialien. Töpfern ist eine Möglichkeit mit Geist, Verstand und Gefühl beeindruckende Kunstwerke zu schaffen und so der Natur wieder ein Stück näher zu kommen.

Was ist Ton?

Ton ist ein feinkörniges Erdmaterial, das fast überall auf der Welt zu finden ist. Unsere keramischen Massen von GOERG & SCHNEIDER sind Made in Germany. Sie bestehen aus Mischungen von Tonen des Westerwaldes mit Schamotten und mineralischen Rohstoffen wie Feldspat und Kreide. Durch schonendes Mahlen bleiben die erdigen Farben der Tone und die natürliche Plastizität erhalten. Die Massen in stets gleichbleibender Qualität sind durch den richtigen Gehalt an Feuchtigkeit geschmeidig und sofort verarbeitungsfertig. Der weite Brennbereich zwischen 1.000 und 1.200 °C erlaubt unterschiedliche Brennfarben.

Kauf - Menge

Wie viel Ton Sie benötigen, hängt von der Arbeitsweise und der Anzahl der zu fertigenden Objekte ab.

Das Arbeiten mit der Töpferscheibe geht schneller, sodass man mehr Material verbraucht. Handaufbauten dauern länger. Bedenken Sie, dass Tonreste wieder aufbereitet werden können.

Aufbewahrung

Ton kann beliebig lange gelagert werden und selbst Schimmelbefall mindert seine Qualität nicht. Sollte er immer einsatzbereit sein, muss er feucht gehalten werden. Unsere Tone sind in gebrauchsfertiger Form, abgepackt in Plastiksäcken zu je 10 kg (Hubel). Wenn der Sack mit Vorsicht geöffnet wird, kann er später zur weiteren Aufbewahrung des Tons wieder dicht verschlossen werden. Bewahren Sie Ton in gut verschlossenen Plastikbeutel auf, damit er feucht bleibt, am besten in einem dunklen, kühlen, frostfreien Raum.

Trotzdem kann Ton aber austrocknen. Deshalb sollten Sie ihn gelegentlich überprüfen. Wird er zu hart, umwickeln Sie ihn mit einem feuchten Tuch und geben Sie ihn für ein paar Tage luftdicht verpackt in einen Plastikbeutel. Alternativ können Sie auch einige Löcher in den Plastikbeutel pieksen und den Ton dann einige Stunden in einem mit Wasser gefüllten Eimer legen. Dann lassen Sie ihn abtropfen und verschließen ihn in einer weiteren Plastiktüte. Wenn das alles nicht hilft, zerkleinern Sie den Ton wieder und bereiten ihn neu auf.



Wiederaufbereitung des Tons

Ungebrannter, ausgetrockneter Ton kann wieder neu aufbereitet werden. **1** Den Ton ganz durchtrocknen lassen, in kleine Brocken zerteilen und in eine große Plastikschißel geben. Alles ganz mit Wasser be-

decken und über Nacht einweichen lassen. Diesen Vorgang nennt man Einsumpfen. **2** Nehmen Sie überschüssiges Wasser ab. Den weichen Tonbrei kneten und dick auf eine Gipsplatte schmieren. **3** Die ganze Tonplatte gelegentlich von

der Gipsplatte nehmen und wenden, damit alles gleichmäßig trocknet. Lässt sich der Ton verarbeiten, nehmen Sie ihn vorsichtig von der Gipsplatte ab. Er lässt sich normalerweise gut abrollen.



Verzieren mit flachen Tonwülsten

1 Zur Herstellung der Wülste wählen Sie für die Tonstrangpresse einen Motiveinsatz mit feinem Loch. Flachen Sie nur so viele ab, wie Sie im Moment brauchen, damit sie nicht zu schnell austrocknen. Sie müssen wirklich weichen Ton verwenden, um die Stränge abflachen zu können. **2** Benetzen Sie die Oberfläche des vorgefertigten Gefäßes dort, wo

die Tonwülste angearbeitet werden, mit einem feuchten Schwamm. Wiederholen Sie den Vorgang für jeden neuen Wulst. Legen Sie die Wülste vorsichtig auf die Oberfläche und formen diese, zu einem Muster. **3** Mit einem Tonroller werden die Tonwülste vorsichtig auf der Oberfläche platt gerollt. Die Wülste werden durch das Ausrollen breiter, daher sollten sie möglichst dünn sein. **4** Wenn Sie wollen, können Sie

weitere Formen hinzufügen, wie zB. winzige Tonkügelchen. Die ebenso wie die Wülste platt gerollt werden. Für besondere Effekte können die Kügelchen zB. mit kleinen Stempeln verziert werden.

TIPP

Mit einer einfachen, transparenten Glasur kommt diese Technik am besten zur Geltung. Mit einer transparenten, farbigen Glasur wird die Farbe das weiße Muster deutlicher einfärben als den roten Untergrund.



Aufbaumasse 25% Schamott 0-0,5 mm



Ideal für Modellierung mit der Hand, kleine bis mittelgroße Arbeiten bis ca. 8 mm Wandstärke, idealer Schulton mit feinem Schamottanteil, 10 kg Hubel.

Farben + Nummern:

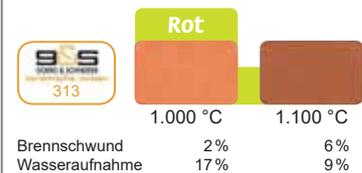
Weiß/Hellcreme-01, Gelb-10, Lachs-23, Rot-30, Braun/Schwarz-89

Farbnummern bitte angeben!

30 1276.. Endpreis 10 kg/Hubel 9,49
 ab 3 Hubel 8,49
 ab 100 Hubel 7,29

Staffelpreise nur bei sortenreiner/
 farbreicher Abnahme gültig!

Schulton - Aufbaumasse 0% Schamott



Idealer Ton für die Schule. Durch seine feine Struktur ist er besonders geschmeidig und plastisch, bestens für kleine bis mittelgroße Arbeiten geeignet. Leicht mit der Hand zu modellieren, angenehm und zart für die Haut.



Farbe: Rot

30 128030 Endpreis 10 kg/Hubel 6,64