



ACRYLMALEREI

Schmetterlingstanz

Mit unserer genauen Anleitung gelangen Künstler, Kinder und Kreative Schritt – für – Schritt ans Ziel.

1 Grundieren & vorzeichnen

Mit schwarzer Acrylfarbe den kleinen Keilrahmen (Var. 2: großen Keilrahmen) mit einer Farbwalze oder einer Lackierrolle grundieren. In die nasse Farbe etwas Anthrazit mit dem Pinsel oder der Rolle einarbeiten und trocknen lassen. Den Schmetterling laut Vorlage frei aufzeichnen oder ausdrucken, ausschneiden, auf den weißen Keilrahmen platzieren

und mit Zeichenkohle umreißen. Überschüssige Kohle wegpusten.

2 Spritztechnik

Mit dem Borstenpinsel Acrylfarbe in Anthrazit und Beige satt aufnehmen und mit dem Zeigefinger auf den Keilrahmen spritzen.

3 Schmetterling grundieren

Den Schmetterling in Türkisblau hell (Var. 2: Echtgelb hell) ausmalen. Von der Mitte aus Rosé (Var. 2:

Zinnoberrot) und im Anschluss etwas Kobaltblau (Var. 2: Magenta) darüber ziehen.

4 Schmetterling aufspachteln

Mit dem Malmesser das Türkisblau hell (Var. 2: Echtgelb hell) von den Flügel-Enden zur Körpermitte aufziehen. Von der Mitte Rosé (Var. 2: Zinnoberrot) und dann Kobaltblau (Var. 2: Magenta) sanft aufziehen. Wichtig: Mut zur Lücke haben.



5 Schmetterlingskorpus

Der Schmetterlingskorpus wird mit Anthrazit aufgezogen: Farbe mit dem Malmesser satt aufnehmen und vom Kopf beginnend eine umgekehrte Tropfenform aufspachteln. Überschüssige Farbe an der Körperseite mit dem Malmesser auf die beiden Flügel verteilen. Bei Bedarf den Körper in der Tropfenform mit dem Malmesser nachfahren. So erhält der Schmetterling mehr Tiefe.

6 Konturen ziehen

Die Leerflasche mit Anthrazit füllen. Deckel fest aufschrauben, damit der Pen-Aufsatz mit aufgedreht wird. Direkt aus der Flasche die Konturen des Schmetterlings anlegen sowie die Fühler aufziehen.

7 Bunte Spritztechnik

Auf den schwarz grundierten Keilrahmen mit dem Borstenvertreiber verschiedene Farbtöne, wie in Step 2 beschrieben, aufspritzen.

8 Kontur ziehen

Die Leerflasche mit Acrylfarbe in Beige füllen und, wie in Step 6 beschrieben, aufziehen.

9 Experimentelle Maltechnik

Die Gräser entstehen, indem Acrylfarbe in Türkisblau hell (Var. 2: Zinnoberrot) direkt aus der Flasche mit schwungvollen Bewegungen auf den Keilrahmen aufgetragen werden. Mit dem Auftrag bereits auf der Fläche außerhalb des Bildes beginnen. Danach mit der gleichen Bewegung Rosé und etwas Kobaltblau (Var. 2: Magenta) auftragen.

MATERIAL

Keilrahmen versch. Größen

siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 393

Acrylfarben SOLO GOYA

siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 389–390

Zeichenkohle/Reißkohle

(Art. Nr. 500833) siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 345

WERKZEUG

Mini - Farbwalze oder Lackierset

siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 165

Borstenpinsel - Gussow - Schulserie Nummer 20

(Art. Nr. 200954) siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 162

Flachpinsel - Synthetik Größe: 25 mm und 40 mm

(Art. Nr. 200955 und 200956) siehe HK 2013/14 Seite 165

Malmesser - Set

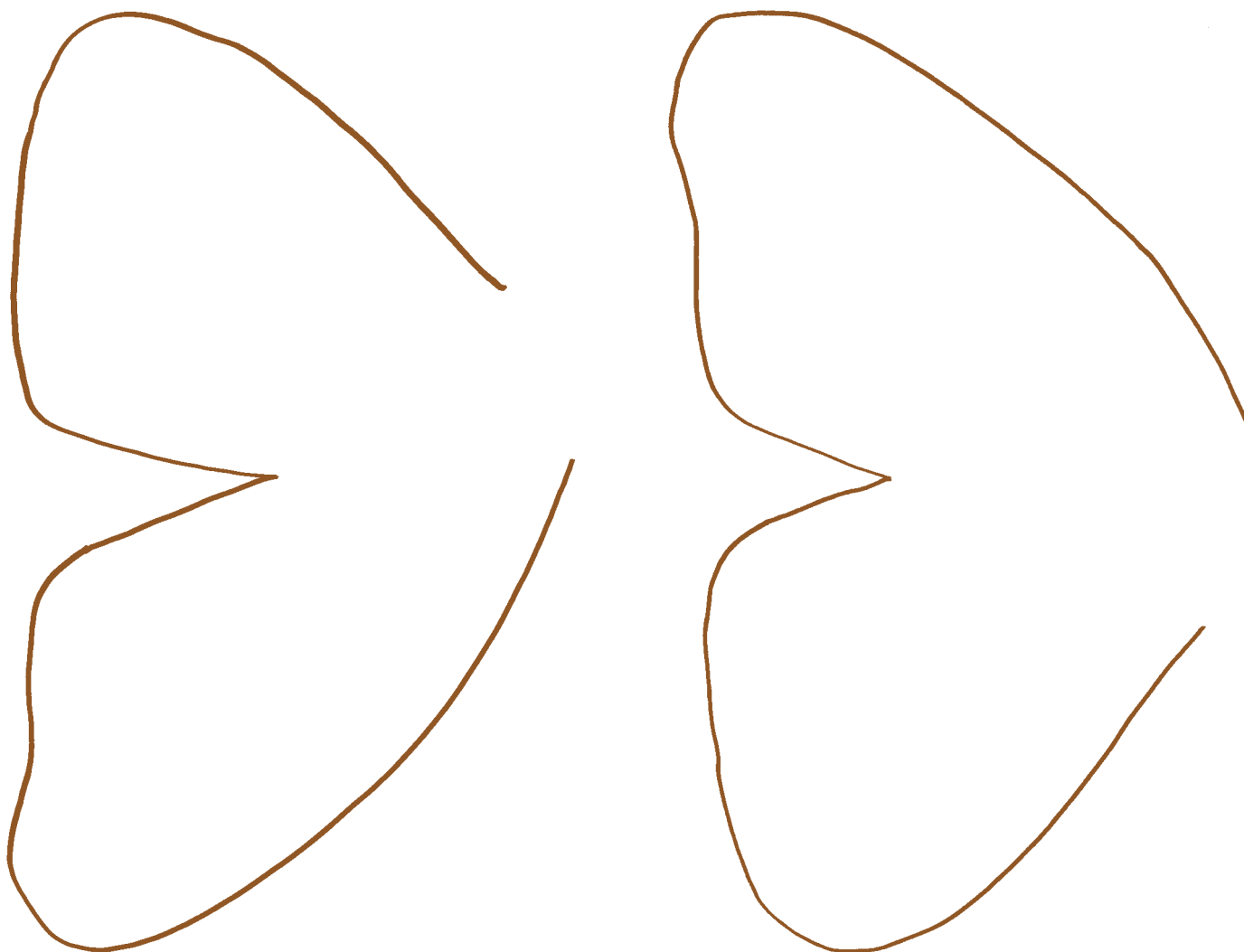
(Art. Nr. 200669) siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 392

Spritzflasche JAVANA

(Art. Nr. 500135) siehe Hauptkatalog 2013/14 Seite 429

TIPP

Bevor die Farbe direkt aus der Flasche auf die Bilder gespritzt wird, auf einem Stück Pappe oder Packpapier die Auftragstechnik üben.



Schablonen auf 200 % vergrößern