

Az itt leírt technika egy élő modell negatív formájának a levételét mutatja be. Ez a negatív forma segédanyagként használható az arc- vagy fejplasztika kidolgozására. Viszont tovább is feldolgozható maszkhoz, farsangi öltözethez és kül. színházi játékokhoz stb.. Festéssel, ragasztással és díszítéssel a legkülönbözőbb kinézetek alakíthatóak ki.

A MODELL ELŐKÉSZÍTÉSE

A modell homlokra eső haját hátrakötjük. Az arcot és a nyakat bőségesen bekenjük zsíros krémmel (vazelin). Az állat a nyakig sem szabad elfelejteni. A homlokot egészen a hajtővekig ill. a fülekig különösen jól kenjük be, mivel a bőr itt sok zsírt vesz fel. Szakállas férfiaknál kevésbé alkalmas ez a technika. A bajuszt adott esetben letakarhatjuk és később átdolgozhatjuk. A szemek eltakarásához vegyünk puha papírt és vágjunk ki két mandula formájú darabot, amelyek a lecsukott szemet teljesen eltakarják.



Ahhoz, hogy gond nélkül dolgozhassunk, az alapanyagot alaposan elő kell készítenünk. Vágjuk a kötszert különböző hosszúságúra és szélességűre, válogassuk szét és helyezzük készenlétbe. A hosszabb darabok a homlokra és az arcra ill. a nyakra szükségesek, a rövidebb darabok az orrnyereg, a szemre és a szájra. Az egészen rövid és keskeny darabokat az orrhegyre az orrnyereggel és az orrnyílással. Készítsünk egy tál langyos vizet.

A modell üljön vagy feküdjön kényelmesen. Tartsuk a fejet a kívánt pozícióba. Ha a nyakat is szeretnénk hozzáformázni, akkor fontos a fejtartás. A legjobb egy teljesen természetes helyzet, megdöntés vagy forgás nélkül előre, fel- vagy lefelé. A kötszer felrakása előtt merítsük bele a szempapírokat a vízbe, nedvesen helyezzük a modell szeméire és igazítsuk lehetőleg a szemgödör hullámaihoz.

Formázás kötszerrel

A kötszerek felhelyezése a hosszabb darabokkal kezdődik a homlokra és az arcra. Először belemártjuk a darabokat a meleg vízbe, a felesleges vizet a tál szélén lehúzzuk majd minden arcrészre a következőkben leírtak szerint rárakjuk. Az egyes darabok simák legyenek és szélek nélkül kell hogy fedjék egymást. A még nedves kötszerdarabokat az ujjunkkal simítsuk ki minden oldalról. A hajtőnél ügyeljünk arra, hogy ne gipszeljünk bele vékony hajszálakat.

Az ajak- és nyakrészek után következik az orrnyereg, ahova egy hosszabb kötszerdarabot tegyünk keresztbe. A további feldolgozástól függően a száját takarjuk le egy elegendően nagy darabbal. Modellezzük ki egy ujjal a száj középvonalát és a hullámát, hogy jól megformálódjanak. Ha a szájnál nyílást akarunk, akkor tegyünk 2 darabot a száj köré.

Csak a legvégén fedjük le a modell számára kellemetlen helyeket, mint a szemet vagy az orrlyukat.

A szemet és a száját egy megfelelő nagyságú darabbal takarjuk le és próbáljuk meg óvatosan úgy, mint a szempapírkáknál, a formát különösen a szemgödörnél átsimítani. Itt is lehetséges, hogy a szemet és az orrlyukat kihagyjuk – a maszk további feldolgozásától függően.

Most a formázás legnehezebb része következik, az orr alsó része. Erre csak a legkisebb darabok alkalmasak. Ezeket a lehető legpontosabban, hajtogatás nélkül nyomjuk az ornyeregre és az orrhegyre. Egy pont ideillően levágott darabbal takarjuk le az orrhidat hosszában. Többet azonban ne, hogy a modell az orrán át még tudjon levegőt venni.

Ha most észrevesszük, hogy egyes helyeken a kötszer túl vékony, akkor még pótolhatjuk egy további réteg kötszerrel. Ezt ajánlatos minden szegélynél.

A gipszmaszk levétele

Már tíz perc után megköt a gipsz olyannyira, hogy a maszkot levehetjük. A megkötés alatt a gipsz egy kicsit felmelegszik, ami az arc számára nem kellemetlen. A levételt a legjobb, ha a modell maga végzi; a széleknél lehet egy kicsit segíteni. Ha néhány hajszál véletlenül beakadt a gipszbe, akkor ezeket vágjuk le, hogy a kellemetlen fájdalmat a haj kitépésekor elkerüljük. Az arcizmok mozgatásával és lassú lazítással a gipszlenyomat probléma nélkül levehető, feltéve ha eléggé beszáradt a bőr felületét.

